

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**«Утверждено»  
Председатель УМС  
Факультета государственной  
культурной политики  
А.Ю. Единак**

«

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1. В. 06. Обрядово-праздничная культура русского народа**

**Направление подготовки**

**51.04.02 – народная художественная культура**

**Профиль подготовки**

**Культурное наследие русского народа**

**Квалификация (степень) выпускника**

**магистр**

**Форма обучения**

**очная**

## 1. Перечень компетенций: ПК-1.

### *Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).*

Компетенция (код и наименование):	Результаты обучения:
ПК-1 - Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры.  Выявление и анализ актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры	<u>знания:</u> <ul style="list-style-type: none"><li>• современные мировые и национальные тенденции развития традиционной инструментальной культуры русского народа, её основных жанров, насущные проблемы их выявления, фиксации, сохранения и пропаганды;</li><li>• современные научные направления и школы изучения традиционной инструментальной культуры русского народа в России и мире;</li><li>• основные правоустанавливающие документы, регулирующие развитие и сохранение традиционной инструментальной культуры русского народа в России;</li><li>• современные тенденции развития теории и истории традиционной инструментальной культуры русского народа в регионах Российской Федерации.</li></ul> <u>умения:</u> <ul style="list-style-type: none"><li>• собирать, обобщать и анализировать теоретическую и эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях развития традиционной инструментальной культуры русского народа;</li><li>• отслеживать основные тенденции и состояние традиционной инструментальной культуры русского народа и прогнозировать перспективу их развития;</li><li>• формулировать выводы и разрабатывать методические рекомендации по решению актуальных проблем теории и истории традиционной инструментальной культуры русского народа.</li></ul> <u>навыки:</u> <ul style="list-style-type: none"><li>• владеть методологией и методикой научных исследований в сфере традиционной инструментальной культуры русского народа;</li><li>• презентации результатов теоретических и практических исследований для широкой аудитории пользуясь, правилами, приёмами и способами анализа и рецензирования научных работ, касающихся традиционной инструментальной культуры русского народа и их критической научной оценки.</li></ul>

## 2. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

**Первый уровень:** Результаты обучения студентов свидетельствуют об усвоении ими некоторых элементарных знаний основных вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности показывают, что студенты не овладели необходимой системой знаний по дисциплине.

**Второй уровень:** Достигнутый уровень оценки результатов обучения показывает, что студенты обладают необходимой системой знаний и владеют определенными умениями по дисциплине. Студенты способны понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень:** Студенты продемонстрировали результаты на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине. Студенты способны анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

**Четвертый уровень:** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студентов по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС. Студенты способны использовать сведения из различных источников для успешного исследования и поиска решения в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.

#### Шкала оценивания

<b>Характеристика уровней освоения компетенции</b>		
<b>Уровни</b>	<b>Содержание</b>	<b>Проявления</b>
<i>Минимальный</i>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями	Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач
<i>Базовый</i>	Обучающийся демонстрирует результаты на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности	Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях
<i>Продвинутый</i>	Достигнутый уровень является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.	Обучающийся способен использовать сведения из различных источников для успешного исследования и поиска решения в нестандартных практико-ориентированных ситуациях

#### **Уровень освоения сформированности знаний, умений и навыков**

Уровень освоения сформированности знаний, умений и навыков по дисциплине оценивается в форме экзамена, с оценкой по пятибалльной системе.

**Оценка «Отлично»** выставляется студенту, который прочно усвоил предусмотренный программный материал; правильно, аргументировано ответил на все вопросы, с приведением примеров; показал глубокие систематизированные знания, владеет приемами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников: теорию связывает с практикой, другими темами данного курса. Как правило, оценка "отлично" выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала

Обязательным условием выставленной оценки является умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой, выполнение самостоятельной и контрольной работы, реферата, систематическая активная работа на семинарских занятиях.

**"Хорошо"** заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка "хорошо" выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности, грамотно излагающим материал.

**"Удовлетворительно"** заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "удовлетворительно" выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

**"Неудовлетворительно"** выставляется студенту, который не справился с 50% вопросов и заданий билета, в ответах на другие вопросы допустил существенные ошибки, не может ответить на дополнительные вопросы, предложенные преподавателем, не имеет целостного представления о взаимосвязях, компонентах, этапах развития НХК, обнаруживает пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

## Оценочные средства

### 4.1. Задания для текущего контроля

<i>№</i>	<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Представление оценочного средства в ФОС</i>
1	Семинарские занятия	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения проблемного вопроса, и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень тем для проведения семинарских занятий
2	Реферат	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме	Тематика рефератов
4	Доклад	Вид самостоятельной работы, позволяющий оценить умение аргументировано, логично и четко излагать основные положения и	Тематика докладов

		<b>выводы</b>	
6	Экзамен	Формы периодической отчетности студента, определяемые учебным планом, призванные выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач	Экзаменационные требования

**Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

**Вопросы для рубежного контроля**

По вариантам:

1. Назовите известных вам специалистов в области НХК
2. Определите понятия:
  - культура народная культура
  - этнос, народ народ, нация
  - архаическая культура традиционная культура
  - современная культура аутентичная культура
  - художественная культура народная художественная культура
1. Определите понятия «фольклор», «любительство», «художественная самодеятельность», «народное художественное творчество».
2. Назовите и охарактеризуйте родовые черты народного художественного творчества.
3. Как соотносятся понятия «коллективное» и «индивидуальное», «утилитарное» и «эстетическое»?
1. Перечислите основные виды народного декоративно-прикладного творчества.
2. Охарактеризуйте народный театр как вид народного художественного творчества.
3. Назовите духовые народные инструменты.
4. Назовите струнные народные инструменты.
5. Какие символические образы русской вышивки вам известны?
6. Какие виды народного зодчества вам известны?

**Примерные темы контрольных работ:**

1. Народная художественная культура в XX веке.
2. Возрождение народной художественной культуры в конце XX - начале XXI века.
3. Деятельность ЮНЕСКО по сохранению национальных культур.
4. Региональные программы возрождения народной культуры.
5. Научные исследования по проблемам возрождения народной художественной культуры.
6. Анализ современных публикаций в периодической печати по проблемам сохранения национальных культур в России.
7. Анализ современных теле- и радиопередач по проблемам сохранения народной культуры.

8. Предложения по совершенствованию работы по сохранению национальных культур народностей России.

### **I. Входной контроль обучающихся**

**Цель:** определить уровень готовности студентов третьего курса к освоению профессиональной дисциплины, выявить первоначальный уровень знаний, широту мировоззрения и готовности к освоению профессии.

Проводится в форме беседы. Возможны варианты (мини сочинение, эссе и т.д.)

#### **Беседа по следующим вопросам:**

1. Как вы понимаете, что такое народная художественная культура?
2. Кто является носителем народного творчества?
3. Кто занимается народным художественным творчеством?
4. Должен ли человек владеть способностями для занятий народным творчеством?
5. Как вы считаете, какое место в жизни современного человека занимает народное творчество?
6. Какие учреждения культуры занимаются приобщением человека к народной художественной культуре?
7. Какие жанры народного художественного творчества вы знаете?
8. Какими видами народного творчества вы владеете?
9. Как участник коллектива народного художественного творчества может продемонстрировать свои таланты.
10. Как вы считаете, какие проблемы сегодня стоят перед учреждениями культуры по сохранению народной художественной культуры.

**Подведение итогов** проводится согласно следующей таблице, что позволяет определить группы студентов по уровню готовности к освоению предмета и отработать методику обучения.

<b><i>Уровень готовности студентов к изучению профессиональной дисциплины</i></b>	<b><i>Критерии готовности</i></b>
Высокий	Широкий кругозор, умение участвовать в дискуссии, отстаивать свою позицию, наличие профессионального интереса.
Средний	Наличие несистемных знаний, эпизодическое участие в дискуссии, умение доказательно отстаивать свою точку зрения на проблемные вопросы, наличие интереса к будущей профессиональной деятельности
Низкий	Знания поверхностны, неумение участвовать в обсуждении вопросов, отказ от дискуссии, интерес к профессии сформирован не достаточно

### **II. Текущий уровень контроля**

**Цель:** определить объем и качество освоения учебного материала, применять полученные знания на практике в традиционных и инновационных формах.

Форма проведения текущего контроля: тест.

#### **Инструкция для студентов**

**Тест включает 31 задание и состоит из частей 1 и 2.  
На выполнение теста отводится 90 минут.**

*Задания рекомендуется выполнять по порядку, не пропуская ни одного, даже самого легкого. Когда задание не удастся выполнить сразу, перейдите к следующему. Останется время, вернитесь к пропущенным заданиям.*

## Часть 1

*Внимательно прочтите задания и все варианты ответов на предлагаемые задания. При выполнении задания обведите кружком букву или буквы, рядом с которыми сформулированы ответы, являющиеся, по вашему мнению, правильными.*

1. Кто из ученых впервые предложил термин «фольклор»:

- А) А.Н.Афанасьев;
- Б) В.Я. Пропп;
- В) У. Дж. Томс;**
- Г) А.Н.Афанасьев
- Д) А.А. Потебня

2. Определите жанр устного творчества: «Ты нас будешь дарить – мы будем хвалить, а не будешь дарить – мы будем корить!»

- А) пословица;
- Б) колыбельная;**
- В) прибаутка.
- Г) заговор
- Д) поговорка

3. Назовите верховного бога пантеона князя Владимира в Киеве

- А) Хорс      Б) Дажьбог      В) **Стрибог**      Г) **Перун**      Д) Семаргл

4. Как называется непрофессиональная, анонимная, коллективная культура, включающая мифы, легенды, сказания, эпос, былины, сказки, песни, танцы?

- А) народная культура**
- Б) художественная самодеятельность
- В) народное творчество
- Г) художественные промыслы
- Д) массовая культура

5. Ниже перечислены жанры фольклора. Определите, какие из них относятся к роду лирических.

- А) легенды, предания, народные рассказы, бывальщины, культово-анимистические сказки, сказки о животных, волшебные сказки, общественно-бытовые сказки, анекдоты, притчи, небылицы.

Б) календарно-обрядовые песни (колядки, посевальни, крещенские, веснушки, пасхальные, купальские, жатки), семейно-обрядовые песни (свадебные, похоронные, причитания), семейно-бытовые песни (о любви, женской доле, сатирические) и общественно-бытовые песни (казацкие, рекрутские, солдатские, крепостные).

В) вертеп, рождественская драма, пасхальная драма, весенне-летние игры, купальское действо), семейно-обрядовые действия (на рождение, новоселье, свадебные, похоронные).

Г) былины, думы, исторические песни, баллады, песни-хроники.

6. Что означает свойство фольклора «синкретизм»?

А) существование многих жанров в единой форме.

Б) вырождение жанра.

В) синтез художественного и нехудожественного (бытового).

7. Царь Петр I перенес начало Нового года с \_\_\_\_\_ на 1 января.

А) 1 сентября

Б) 1 марта.

В) 12 января.

8. Разница между Юлианским и Григорианским календарем в следующем веке составит:

А) 14 дней

Б) 13 дней

В) 12 дней

9. Продолжительность Великого поста составляет:

А) 6 недель

Б) 8 недель

В) 7 недель

10. На какой день от Пасхи отмечается праздник Троица?

А) на 40

Б) на 50

В) не зависит от даты Пасхи

11. Выберите основные свойства фольклора:

А/ организованный характер

Б/ коллективность творчества

В/ традиционность

Г/ синкретизм

Д/ наличие авторства

12. Мифология – это:

А/ вид народного художественного творчества



- Б/ фантастические представления о мире, свойственные человеку первобытнообщинной формации  
 В/ жанр искусства  
 Г/ наука о мифах

*13. Эпические музыкально-стихотворные жанры*

- А/ любовные песни  
 Б/ былины  
 В/ исторические песни  
 Д/ баллады

*14. Жанры народного театра*

- А/ игра  
 Б/ хоровод  
 В/ пьеса  
 Г/ народная сценка  
 Д/ народная драма

*15. Русская глиняная игрушка*

- А/ дымковская  
 Б/ семеновская  
 В/ богородская  
 Г/ филимоновская  
 Д/ абашевская

*16. Основным элементом хохломской росписи является:*

- А/ "бутон";  
 Б/ "розан";  
 В/ "травка";  
 Г/ "черепашка"

*17. Расставьте понятия по порядку от более широкого к узкому:*

- А/ художественная культура  
 Б/ народное художественное творчество  
 В/ культура  
 Г/ народная художественная культура  
 Запишите в таблицу выбранные буквы под соответствующими цифрами.

1	2	3	4
В	А	Г	Б

**В заданиях 18– 20 необходимо установить соответствие между двумя множествами элементов. К каждому элементу левого столбца подобрать один элемент правого столбца**

*18. Установите соответствие между пониманием фольклора в узком и широком смысле и его трактовкой:*

Понимание фольклора	Определения фольклора
---------------------	-----------------------

А/ в узком смысле	1/ устное народное творчество 2/ наука о произведениях народного творчества 3/ совокупность всех видов народного творчества
Б/ в широком смысле	4/традиционная духовная культура народа

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б
1	4

19. Установите соответствие между академическими школами изучения фольклора и наиболее яркими их представителями:

Академические школы изучения фольклора	Представители школы
А/ мифологическая школа Б/ школа заимствования В/историческая школа	1. <a href="#">Ф.И. Буслаев</a> , <a href="#">А.Н. Афанасьев</a> и <a href="#">О. Ф.Миллер</a> 2. Т. Бенфей, А. Н. Пыпин, А. Н. Веселовский. 3. К. Ф. Калайдович, Н. И. Костомаров, Н. П. Дашкевич.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В
1	2	3

19. Установите соответствие между праздниками и их художественными элементами:

а/ Зеленые Святки б/зимние Святки	1/ колядование 2/кумление 3/завивание березки 4 хороводы 5/славление 6/гадание на венках 7/ряжение
--------------------------------------	--

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б
2, 3,4,6	1,5,7

21. Установите соответствие между видами фольклора и жанрами фольклора:

А/ Обрядовый фольклор Б/ Необрядовый фольклор	1/ колядки, масленичные песни, веснянки, 2/ театр Петрушки, вертепная драма, религиозная драма 3/ колыбельные, свадебные песни, причитания 4/ пословицы, поговорки, благопожелания, проклятия, загадки, скороговорки 5/ предание, легенда, быличка, мифологический рассказ 6/ былина, историческая песня, духовный стих, лирическая песня, баллада, частушка 7. заговоры, заклички считалки
--	--

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

<b>А</b>	<b>Б</b>
<b>1,3,7</b>	<b>2,4,5,6</b>

## Часть 2

*Выполните задания, продолжив начатую фразу. Ответы записывайте в свободной форме.*

22. Народный праздник - это: \_\_\_\_\_
23. Обычай – это \_\_\_\_\_
24. Ритуал – это \_\_\_\_\_
25. К зимним русским народным календарным праздникам относятся: \_\_\_\_\_
26. К летним русским народным календарным праздникам относятся: \_\_\_\_\_
27. Хороводы начинаются с \_\_\_\_\_, посиделки с \_\_\_\_\_.
28. Зимние Святки - это праздничный комплекс, который делится на \_\_\_\_\_. Он начинается с празднования \_\_\_\_\_ и заканчивается празднованием \_\_\_\_\_.
29. В чем, по Вашему мнению, заключается уникальность народной художественной культуры? \_\_\_\_\_
30. Дайте краткий анализ этнокультурной ситуации в современном российском обществе. \_\_\_\_\_
31. Обозначьте актуальные проблемы развития современной народной художественной культуры \_\_\_\_\_
22. Народный праздник — отрезок времени, выделенный в календаре в честь чего-либо или кого-либо, имеющий сакральное (небытовое, мифическое) значение и связанный с культурной или религиозной традицией.
23. Обычай — унаследованный стереотипный способ поведения, который воспроизводится в определённом обществе или социальной группе и является привычным для их членов.
24. Ритуал — совокупность обрядов, сопровождающих религиозный акт, или выработанный обычай или установленный порядок совершения чего-либо; церемониал.
25. К зимним русским народным календарным праздникам относятся: Спиридон-солнцеворот, Крещение, Новый год, Рождество, Масленица (список может быть расширен).

26. К летним русским народным календарным праздникам относятся: Иван Купала, Первый Спас (медовый), Второй Спас (яблочный), Третий Спас (ореховый), (список может быть расширен).
27. Хороводы обычно начинаются с Пасхи (или сразу после Святой недели), посиделки – с Семена Летопроводца.
28. Зимние Святки - это праздничный комплекс, который делится на две шестидневные части (Святые вечера и Страшные вечера). Они начинаются с празднования Рождества, и заканчивается празднованием Крещения.
29. Ответ в свободной форме.
30. Ответ в свободной форме.
31. Ответ в свободной форме.

#### **Рекомендации по оцениванию результатов выполнения заданий и теста**

Для оценивания заданий теста применяются дихотомическая и полиномиальная оценки.

Задания типа КРО оцениваются дихотомически, 1 балл - за правильный ответ.

Задания типа УС и КНО оцениваются полиномически, 2 балла - за полностью верный ответ, один балл ставиться при наличии одной ошибки, 0 баллов при наличии двух и более ошибок.

Задания типа СКО - оцениваются полиномически, от 0 до 4 баллов.

Максимально возможный первичный балл за тест в целом - 51.

Число заданий в тесте и количество возможных баллов

Части теста	Кол-во заданий	Тип заданий	Максимальный первичный балл	
			за одно задание	За часть теста
Часть 1	17	КРО	1	17
	7	КНО	2	14
	4	УС	2	8
Часть 2	3	СКО	4	12
Итого	31			51

#### **11. Шкала перевода первичных баллов за тест в традиционную шкалу**

Традиционная оценка	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Число первичных баллов за тест	0 - 25	25 - 37	38- 45	46- 51

#### **IV. Итоговый контроль**

**Цель:** выявление качества освоения образовательной программы, уровень формирования профессиональных компетенций.

**Форма проведения:** экзамен.

**Критерии оценки ответа:**

Экзамен по народной художественной культуре является итоговой формой аттестации студентов по данному курсу. В каждый экзаменационный билет входит два вопроса. Отвечая на них, студент должен опираться на предусмотренные программой курса источники, продемонстрировать владение методами анализа научной литературы. Особое внимание следует уделить анализу ключевых понятий курса.

Ответы студентов оцениваются по следующим **критериям:**

- Точность изложения фактологического материала
- Четкое построение, логичность ответа
- Знание первоисточников
- Умение привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения
- Творческий подход к анализу рассматриваемой проблемы: развернутая характеристика ее современного состояния и видение перспектив развития.

Студент получает отличную оценку, если его ответ отвечает всем перечисленным критериям.

При полном соответствии первым трем-четырем критериям, студенту выставляется оценка «хорошо».

При недостаточно полном соответствии ответа студента вышеперечисленным критериям, он получает оценку «удовлетворительно».

При несоответствии ответа студента большинству из представленных критериев выставляется оценка «неудовлетворительно».

### **Примерный перечень вопросов к экзамену**

1. Исходные понятия теории народной художественной культуры.
2. Мифологические истоки народной художественной культуры.
3. Фольклористика как наука: предмет изучения, связь с другими науками.
4. Формирование предметного поля науки о фольклоре.
5. Сравнительная оценка устного и письменного типов культуры в представлениях отечественных фольклористов.
6. Основные признаки фольклорного первоисточника.
7. Фольклоризм как феномен культуры. Типология современного фольклоризма.
8. Основные направления в изучении народной художественной культуры.
9. Русская мифологическая школа – первая научная фольклористическая школа в России.
10. Историческое направление в изучении народной художественной культуры.
11. Этнологическое направление в изучении народной художественной культуры.
12. Предшественники и последователи Д.К. Зеленина в новом направлении науки о народной культуре.
13. Календарно-аграрные праздники и обряды как цикл.
14. Зимние обряды обходов дворов.
15. Языческие и христианские элементы в «зимних святках».
16. Полифункциональность масленичного праздничного комплекса и его основных элементов.
17. Научные подходы к проблеме закономерности колядования на масленицу.

18. Отражение мифологических представлений в «русальной» обрядности.
19. Функциональная многослойность славянского праздника «Ильин день» в народной календарной традиции.
20. Взаимосвязь календарной и свадебной обрядности у славян.
21. Основные источники изучения славянской мифологии.
22. Культурный герой, демиург, трикстер, тотемный предок – функциональное сходство и различие мифологических персонажей.
23. Высший уровень мифологии славян.
24. Демонология как особый раздел славянской мифологии.
25. Понятие стиля и диалекта в народной песенности.
26. Жанровая система музыкально-песенного фольклора.
27. Жанрово-стилевые и диалектно-стилевые закономерности лирических песен и баллад.
28. Типы строфического строения народных песен.
29. Генезис народной драмы.
30. Скоморошество как явление народной культуры. Скоморохи – хранители старинных обрядов, профессионалы фольклорного театра.
31. Вертеп как жанр народного театра.
32. Жанровая система традиционной инструментальной музыки.
33. Классификация русских народных музыкальных инструментов.
34. Стилевые особенности локальных традиций русской глиняной игрушки.
35. Народно-бытовой жанр как закономерное проявление развития НДПТ.
36. Жанрово-видовой синкретизм мусического фольклора.
37. Поэтическое наследие русской народной художественной культуры.
38. Русский героический эпос: отличительные особенности.
39. Жанрово-видовое своеобразие русской народной поэзии

**Требования к экзаменам по курсу «Обрядово-праздничная культура русского народа»:**

- В конце четвертого семестра студенты сдают экзамен по всем пройденным разделам.
- Во время экзамена студенту необходимо показать устойчивые знания теоретического материала и умение владеть практическими навыками анализа теоретического материала и его применения к конкретным явлениям народной художественной культуры, умение владеть практическими навыками работы с первоисточниками.
- **Примерный перечень вопросов к экзамену** составляется из контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы студентов по материалу семестра и должен отражать приобретаемые компетенции.